

t'es qui toi ?

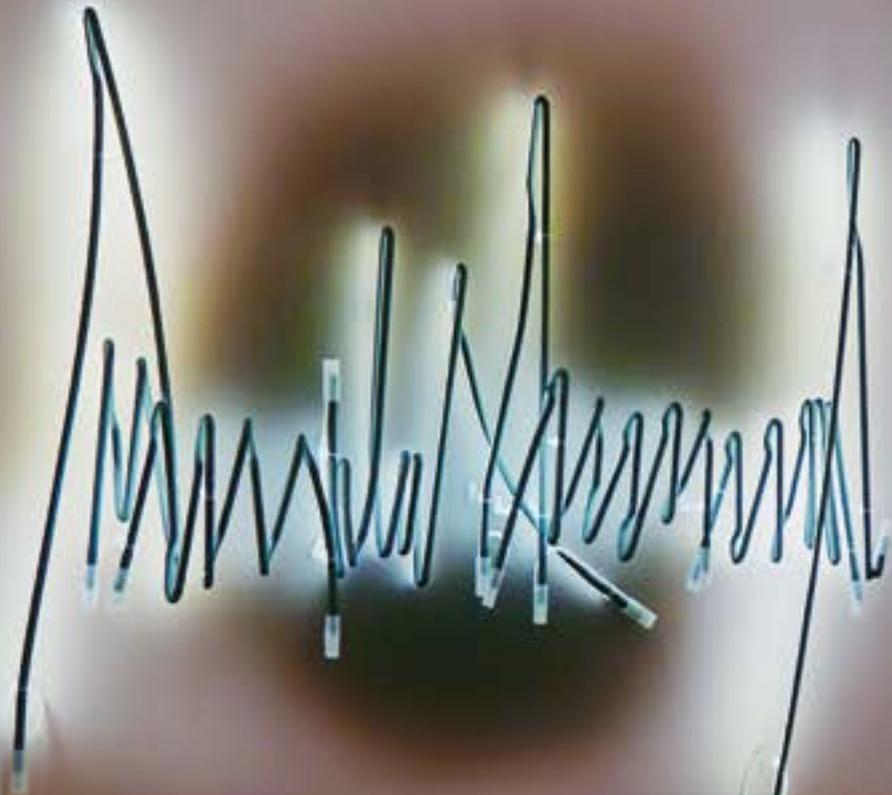
À Lola Jane
À nos familles

Sommaire
Table of contents

Pietro Gaglianó	6
Des affinités électives Elective affinities	
Kevin Muhlen	12
Le troisième œil The third eye	
Alexandre Quoi	20
Photo/copie, entre révélation et effacement Photo/copy, between revelation and obliteration	
Gaia Tedone	36
Dispositifs d'occasion - Saisir de nouvelles occasions pour voir Dispositifs d'occasion - Seizing new opportunities for seeing	
Alessandro Gallicchio	50
Décliner le politique poursuivant l'image Dismissing the political in pursuit of the image	

Œuvres
Works

Punctum	65
Les pieds dans le plat	68
Disruption	72
Téléchaufe	80
Yesterday(s)#1	82
Can you sleep at night?	85
as always	89
Corps célestes	97
liberté, égalité, fraternité - LEF	113
fir ons Stad	121
I love hutongs	131
notre-dame	139
Profession : photographe	153
people's studio series	165
La bonne image	179
#Mao	185
1:1	197
Et comment ça va ?	201
Maybe that is you?	217
Le quatrième homme	223
view	233
GMmHTCYZNF	241
shashin shashin	249
e così sia	265
aqua vitae	276
apparizioni : la madonna col bambino (è femmina)	278
entracte	281
à louer / à vendre	288
la boum boum	292
ultranature	296











Colophon

Auteurs - Authors

Pietro Gaglianò
Alessandro Gallicchio
Kevin Muhlen
Alexandre Quoi
Gaia Tedone

Éditeur - Publisher

GLI ORI Editori Contemporanei

Conception graphique - Graphic design

Designbureau

Traduction - Translation

Robert Frankle
Paca Rimbau Hernandez

Révision et relecture - Copyediting

Marie-Anne Lorgé
Annie Peeters
Françoise Pirovalli
Emmanuelle Ravets

Réproductions - reproductions

Studio Vesotsky

Impression et reliure - Printing and binding

.....

Crédits photographiques - Photo credits

Studio Vesotsky
toutes les photographies - all photographs
à l'exception des images suivantes - with the exception of the following images

p. 277 Ernesto Franco
p. 294 Romain Braun

p. 4 NBCnews.com
p. 6 Slate.fr, MoonScape of Bald Head malehmann via Flickr CC License by
p. 7 Libération.fr
p. 13 Archive Whitehouse.gov
p. 14 Archive INA
p. 42 Chung Kuo, Michelangelo Antonioni, YouTube
p. 59 Aqicn.org

Remerciements
Acknowledgments

Nous tenons à remercier chaleureusement - We would like to thank warmly :

Laurent Daubach, Robert Frankle, Pietro Gaglianò, Alessandro Gallicchio,
Marie-Anne Lorgé, Kevin Muhlen, Maurizio Otello, Annie Peeters, Françoise Pirovalli,
Alexandre Quoi, Emmanuelle Ravets, Paca Rimbau Hernandez, Gaia Tedone

Nous tenons aussi à remercier - We would also like to thank :

Atelier Deuxième Œil, Corinne Baylac, Bibliothèque nationale de Luxembourg,
Françoise Baltzer, Angela Bisagno, Luc Decker, Antoine Deltour, Max Dörner,
Paul Di Felice, Patrick Hurt, Danielle Igniti, Institut français du Luxembourg,
Radhika Jha, Pascal Joubé, Fred Jourda, Jo Kox, Véronique de La Bachelerie,
Giny Laroche, Madeinfilandia, Ministère de la Culture Luxembourg, Ministère
des Affaires Etrangères Luxembourg, Musée national d'histoire naturelle du
Luxembourg, Grégory Petitqueux, Picto, Poiuyt, Lydie Polfer, Martine Ravache,
Grégory Rosenblat, David Rosner, Jean-Christophe Roux, Paul Steinmetz,
Laurent Turmes, Danièle Wagener, Tania Walisch, Frank Weber, Trixi Weis,
Catherine Xia, Peixuan Zhou



**Cette publication a pu être réalisée avec le soutien généreux de -
This publication was made possible with the generous support of :**

Bourse CNA - Aide à la création et à la diffusion en photographie, édition 2016,
Centre national de l'audiovisuel (CNA) Luxembourg

**Cette publication a été réalisée aussi avec le concours et le soutien généreux de -
This publication was also generously supported by :**

FOCUNA - Fond Culturel National Luxembourg
Fondation Indépendance Luxembourg
Centre d'art de la ville de Dudelange
Casino Luxembourg - Forum d'art Contemporain

@ 2018 Bruno Baltzer & Leonora Bisagno et les auteurs - and the authors

Achevé d'imprimer sur les presses de.....Pistoia, janvier 2018.

Printed by....., Janvier 2018.

Aux termes de la loi sur le droit d'auteur et du code civil, la reproduction, totale ou partielle, de cet ouvrage sous quelque forme que ce soit, originale ou dérivée et avec quelque procédé d'impression que ce soit (électronique, numérique, mécanique au moyen de photocopies, de microfilms, de films ou autres), est interdite, sauf autorisation écrite de l'éditeur.

Under copyright and civil law this volume cannot be reproduced, wholly or in part, in any form, original or derived, or by any means: print, electronic, digital, mechanical including photocopy, microfilm, film or any other medium, without the prior written permission of the publisher.